

JUILLET 2022

FILMS D'ANIMATION / REPORTAGES

PORTFOLIO

WWW.RAPHAELHAAB.CH

Raphaël Haab

RÉALISATEUR DE FILMS D'ANIMATION

Réalisateur de films d'animation et reportages télévisuels, je suis basé à Genève et collabore régulièrement sur de nombreux projets pour des musées, PME, fondations ou court-métrages. Co-fondateur d'une chaîne de télévision de quartier associative, TV Onex, je co-réalise des émissions également.

Ce document a pour but de montrer la variété des projets que j'ai pu réaliser. Il n'est pas exhaustif mais montre les différents champs d'action de mon travail. La majorité de mes clients ont fait appel à mes services plusieurs fois (Museum de Neuchâtel, Musée d'ethnographie de Genève, Rec production, MCS...), preuve de la satisfaction des projets accomplis. Plusieurs projets (Museum d'Histoire naturelle de Genève, mais également BHP Raumplan/FSU) ont en outre été acquis par des appels à projets publics.

Tous ces projets s'inscrivent dans ces cadres de diffusion et des budgets variés. Si Desseins diplomatiques a été diffusé à divers festivals de cinéma internationaux (17th Hiroshima International Animation festival, 2018, 16ème sommets du cinéma d'animation de Montréal...), d'autres films ont été réalisés pour une diffusion exclusivement sur les réseaux sociaux ou encore intégrés à une scénographie avec des procédés d'interactions.

En espérant que les différentes réalisations susciteront un grand intérêt de votre part, je me réjouirais de pouvoir également collaborer sur vos projets.

Table des matières

Création Muséales	4
Les cycles de milankovitch	5
Expo Trésors, 200 ans du museum d'histoire naturelle de geneve	6
Lac Souterrain de Saint-Léonard	7
MEG: Injustices climatiques - alternatives autochtones	8
Anidocs	9
Desseins diplomatiques	10
Les années de Rosa Luxemburg en suisse	11
50 ans de suffrage féminin, les affiches du combat	12
SRF Rundschau, Fall Walker	13
Contenu pédagogique	14
Ma commune, j'y vote !	15
Station d'épuration Seine et marne	16
Campagnes Politiques	17
Non au nouveau règlement du conseil municipal d'Onex	18
Reportages	19
Reportages TV Onex	20
Portraits d'artisans, métiers d'art Genève	21
Publicité / projets mixtes	22
MCS Coach	23
Voeux de Noël du museum	24

CRÉATION MUSÉALES



La réalisation de films d'animation inclus dans un contexte de muséographie représente pour l'instant la majeure partie de mes mandats. Il s'agit d'un contexte passionnant mais exigeant, car les films sont souvent soumis à la contrainte du lieu et du type d'installation. Ainsi certains films sont montrés sur plusieurs écrans synchronisés, alors que d'autres font appels à des procédés interactifs (mini-jeux ou déclencheur interactif de la vidéo).

LES CYCLES DE MILANKOVITCH



Fiche Technique:

Année de réalisation: 2018

Durée: 9 min. 30

Client: Museum d'Histoire naturelle de Neuchâtel

Technique: Dessin animé (+ ajouts en 3D)

Langue: Français

Générique: Scénario réalisé sous la direction du Museum: Léa Delerce (Coordinatrice), Thierry Malvesy (Conservateur), Anne Ramseier (scénographe), Ludovic Maggioni (Directeur), Grégoire Bosset (Technique) et Aurèle Louis (Musicien)

Diffusion: Intégré à la scénographie de l'exposition « Pôles feu la glace », 09.09.18-18.08.19

Visionner le film: <https://vimeo.com/587417262>
mot de passe: sur demande

L'exposition « Pôles, feu la Glace » était consacrée aux conséquences du changement climatique sur les régions polaire. Le film d'animation « Les Cycles des Milankovitch », présenté sur trois écrans synchronisés, montrait les cycles climatiques naturels tels que décrits par le géophysicien Milankovic, ainsi que les autres paramètres naturels qui influencent les cycles climatiques (effet de serre, albédo et . Le ton est humoristique: les paramètres astronomiques que sont les variation d'obliquité, d'excentricité et de précession de la terre sont résumés à la fin de la vidéo par une chorégraphie amusante de Milankovic, reprenant les mouvements de la terre.

EXPO TRÉSORS, 200 ANS DU MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE DE GENEVE



Fiche Technique:

Année de réalisation: 2020

Durée: 9 min. 30

Client: Museum d'Histoire naturelle de Genève

Technique: Dessin animé (+ ajouts en 3D)

Langue: Français. Sous-titres: Anglais

Générique: Avec l'accompagnement d'Emilie Lang, médiatrice culturelle au Museum, sous la Direction d'Hervé Groscurret, Responsable de l'Unité publics et expositions. Musique: Gauthier Teuscher

Diffusion: Intégré à la scénographie de l'exposition, Trésors, 200 ans du Museum de Genève, 25 septembre 2020 - août 2022

Visionner le film: <https://vimeo.com/manage/videos/567872833>
mot de passe: sur demande

Le film, présenté sur deux écrans synchronisés, donne la parole aux scientifiques du Museum d'Histoire naturelle de Genève, à l'occasion des 200 ans de l'institution. Leur image n'apparaît pas dans la vidéo qui est réalisée entièrement en animation et invite le spectateur à un voyage plutôt onirique qui complète les témoignages des scientifiques. A certains moments du film, ce sont les graphiques scientifiques, carnets de notes, fossiles ou autres documents récoltés qui prennent vie dans le film grâce à l'animation. J'ai développé le concept et le scénario dans le cadre d'un appel à projets du Muséum.

LAC SOUTERRAIN DE SAINT-LÉONARD



Fiche Technique:

Année de réalisation: 2020

Durée: 2 min 40 + film interactif

Client: Thématix

Technique: Maquette et animation 2D

Langue: Français. Sous-titres: Anglais

Générique: Scénario fourni. Illustration des personnes repris du travail de l'illustratrice Jenay Loetscher

Diffusion: Intégré à la scénographie de l'exposition permanente du lac souterrain de Saint-Léonard.

Visionner le film: <https://www.rafaelhaab.ch/travaux-2020/>
Extraits uniquement, dans le showreel 2020 à 01min13

Deux réalisations distinctes expliquent la formation de la grotte de Saint-Léonard. Le film, à l'entrée, explique les mouvements tectoniques à l'origine de la création des Alpes. Le second film est intégré dans un dispositif interactif: le spectateur en tournant une manivelle, fait défiler les images du film. Il montre ainsi l'action de l'érosion à travers le temps formant ainsi la grotte du Lac souterrain de Saint-Léonard.

MEG: INJUSTICES CLIMATIQUES - ALTERNATIVES AUTOCHTONES



Fiche Technique:

Année de réalisation: 2022

Durée: 9 min.

Client: Musée d'ethnographie de Genève

Technique: 2D et collage

Langue: Français

Générique: Scénario fourni.

Diffusion: Intégré à la scénographie de l'exposition Injustices climatiques alternatives autochtones

Visionner le film: Exposition au musée d'ethnographie de Genève jusqu'à fin août 2022

L'exposition « Injustice environnementale - alternatives autochtones » a été présentée du 24 septembre 2021 au 21 août 2022. Elle aborde le thème de l'urgence climatique et les différentes perspectives et savoir-faire de peuple autochtones pour faire face aux dégradations de leurs territoires. J'ai réalisé le film qui présente différents impacts du changement climatique sur les différents territoires autochtones; principalement à travers des graphiques animés, mais également avec la métaphore d'une tisserande, symbolisant la terre en train de se découdre.

ANIDOCS



Le Cinéma d'animation documentaire a connu ces dernières années une véritable renaissance. De mon travail de maturité au Collège de Saussure, jusqu'à mon activité professionnelle en passant par mon Master, je me suis toujours intéressé au documentaire animé. Ce qui me fascine dans ce genre, c'est la possibilité d'assumer le caractère subjectif de la réalisation documentaire, en montrant très clairement où se situe la partie « témoin » du film et où figure la part d'interprétation ou de sentiment. La palette de l'animation documentaire est large: reconstitutions d'évènements dont on n'a pas d'images réelle, animation d'archives graphiques ou encore docu-fiction, j'ai eu la possibilité de traiter chacune des possibilités en animation.

DESSEINS DIPLOMATIQUES



Fiche Technique:

Année de réalisation: 2017

Durée: 8 min.

Client: Film de fin de diplôme, Master HSLU

Technique: Mixtes (2D, 3D, prises de vues réelles)

Langue: Français. Sous-titre: Allemand, Anglais

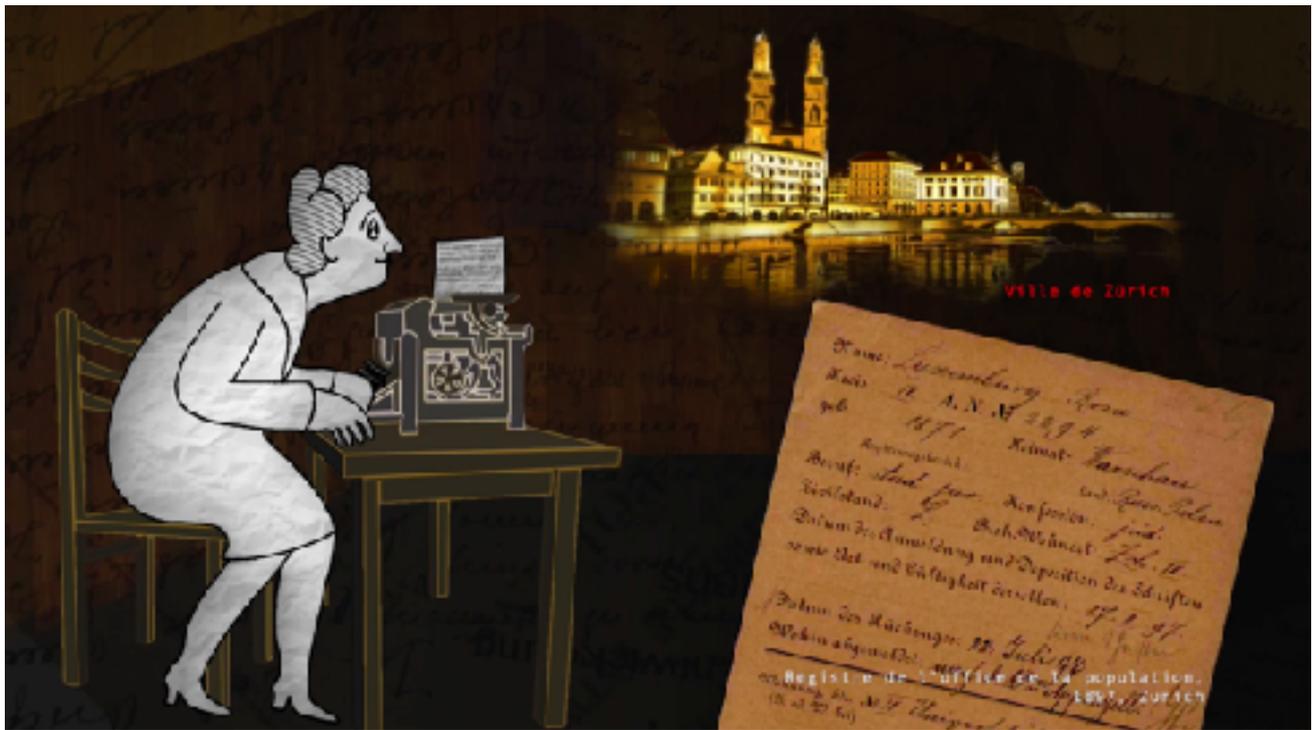
Générique: Avec Tarek Schmidt (musique), Marion Nyffenegger et Rebeccas Rubeli (sound editing), Thomas Gassmann (sound mix), Dieter Hebben (bruitages), Lukas Suter et Aline Höchli (animation additionnelle).

Diffusion: Entre autres: 17th Hiroshima International Animation festival, 16ème sommets du cinéma d'animation de Montréal, ONU-Genève: Portes ouvertes du Palais des Nations, Rencontre Internationales du film anti-corruption à Tunis, 100+1 de la Genève Internationale à Divonne-les-Bains ...

Visionner le film: <https://vimeo.com/224465465>

Destiné au cinéma, le court-métrage retrace l'histoire de la Société des Nations, la première organisation mondiale pour la paix et la sécurité basée à Genève et qui a inspiré l'ONU. La trame narrative du film suit une souris qui passe d'une archives graphiques à l'autre. Les animations sont inspirés par des caricatures, affiches et documents graphiques de l'époque.

LES ANNÉES DE ROSA LUXEMBURG EN SUISSE



Fiche Technique:

Année de réalisation: 2021

Durée: 7 min. 42

Client: Rosa Luxemburg Stiftung, Geneva

Technique: Dessin animé

Langue: Allemand, Français, Anglais. Sous-titres: Espagnol.

Générique: Réalisé sous la direction de la Fondation à Genève

Diffusion: Youtube de la Fondation et Journal le Courrier.

Visionner le film: <https://rosalux-geneva.org/fr/les-annees-de-rosa-luxemburg-en-suisse/>

Commande d'antenne genevoise de la fondation Rosa Luxemburg, le film retrace le parcours de la militante socialiste alors qu'elle étudiait en Suisse. Le film célèbre ainsi les 150 ans de la naissance de Rosa Luxemburg. Réalisé en deux mois à peine, le film a nécessité quelques recherches (historiques, mais aussi les équivalences des adresses où elle a vécu) et un tournage à Zurich afin de retrouver les lieux originaux du périple de Rosa Luxemburg.

50 ANS DE SUFFRAGE FÉMININ, LES AFFICHES DU COMBAT



Fiche Technique:

Année de réalisation: 2021

Durée: 10 x 20 secondes

Client: RTS, Unité documentaire

Technique: Dessin animé

Langue: Allemand, Français, Italien, Romanche

Générique: Réalisé sous la direction de la RTS

Diffusion: Site internet RTS et RTR. Egalement montré au sein de l'exposition « Ausstellung 50 Jahre Frauenstimmrecht Schaffhausen »

Visionner le film: www.rts.ch/affichsvotefemmes

La Société Suisse de Radiodiffusion (SSR) dont fait partie la radio et télévision suisse, a lancé un appel à projet à l'occasion des 50 ans du suffrage féminin. L'idée de mon projet, destiné avant tout aux réseaux sociaux, était de montrer les différents arguments pour et contre le suffrage féminin

SRF RUNDSCHAU, FALL WALKER



Fiche Technique:

Année de réalisation: 2017

Durée: Total env. 1-2 minutes

Client: SRF Rundschau

Technique: Dessin animé

Langue: Allemand

Générique: SRF Rundschau- Mario Poletti

Diffusion: Emission de la SRF « Die Runschau »

Visionner le film: <https://www.srf.ch/play/tv/rundschau/video/justiz-krimi-die-unglaubliche-geschichte-des-ignaz-walker>

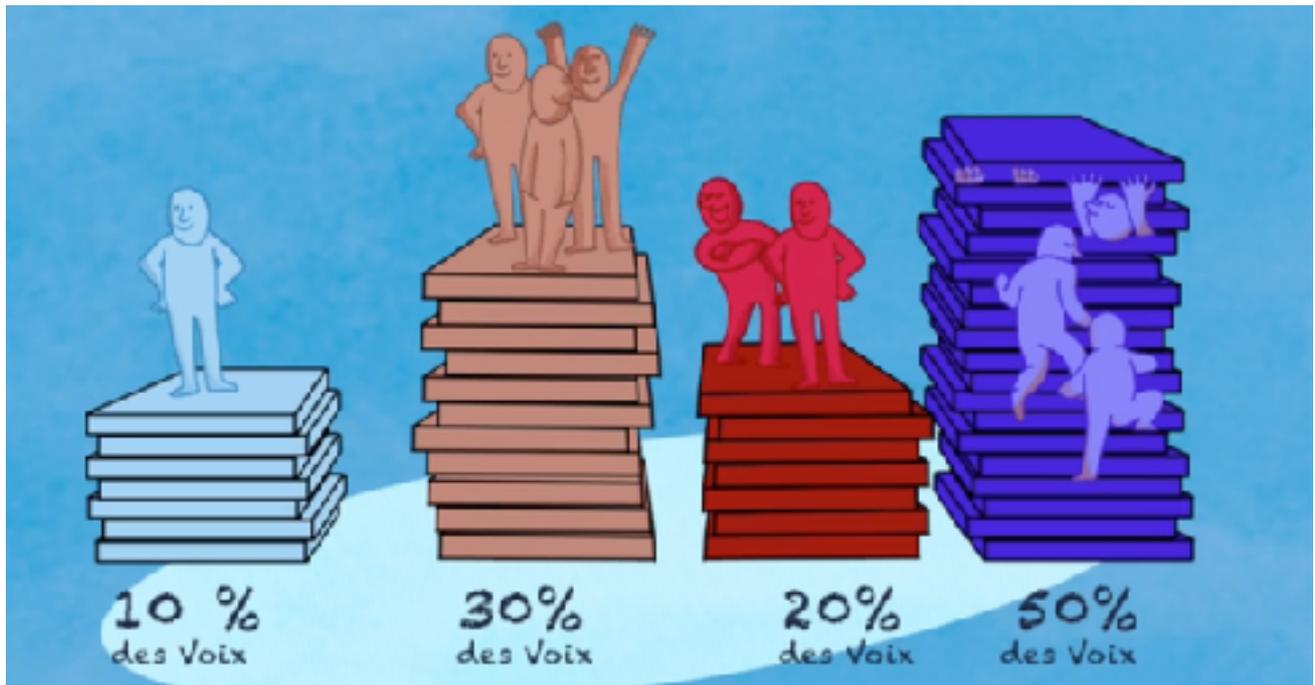
“Un crime qui se déroule comme dans un roman policier, mais à la différence que la solution du cas n’intervient pas au bout de 90 minutes.” C’est à peu près avec cette formulation que le présentateur commente le “cas Walker”, une tentative d’assassinat ratée non élucidée. Pour que le spectateur y voit un peu plus clair, la rédaction de SRF Rundschau -célèbre magazine d’actualité Suisse-alsacienne- a décidé de le présenter en animation, en particulier les reconstitutions des scènes de crime.

CONTENU PÉDAGOGIQUE



L'animation a cette faculté unique de pouvoir présenter graphiquement une information de manière synthétique et claire. La vertu du film pédagogique n'est pas de divertir le spectateur mais de véhiculer une information de la manière la plus compréhensible possible. Ainsi ai-je eu la possibilité de présenter un rapport d'activité du syndicat des énergies de Seine-et-Marne (France), l'approvisionnement électrique pour l'EPFZ ou encore le système électoral communal pour « ma Commune, j'y vote ». A noter que ce dernier projet laissait un peu d'espace à un contenu teinté d'humour.

MA COMMUNE, J'Y VOTE !



Fiche Technique:

Année de réalisation: 2021

Durée: 4x 2 minutes

Client: TV Onex

Technique: Dessin animé

Langue: Français

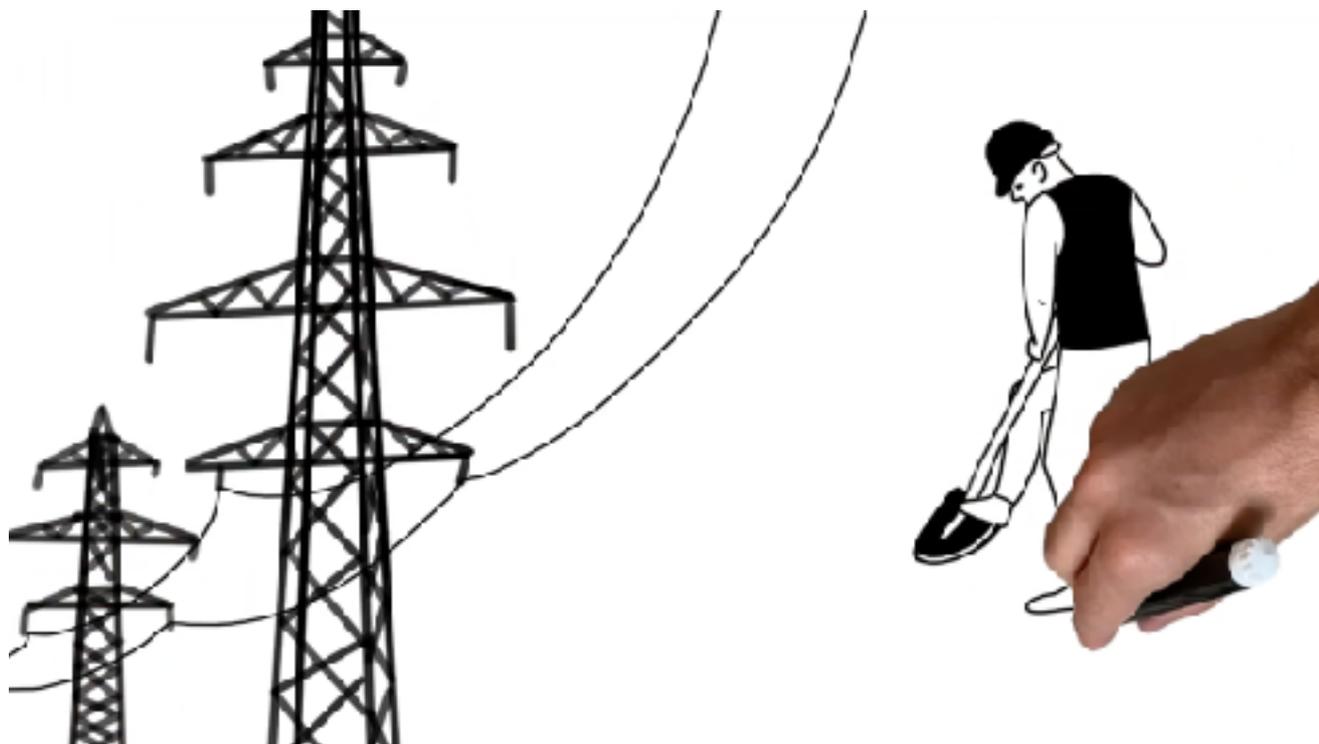
Générique: Projet mené avec Tamina Wicky et Stéphane Jeanrenaud

Diffusion: TV Onex

Visionner le film: <https://www.dailymotion.com/video/x7rz111>

Ma Commune j'y vote est un projet de TV Onex soutenu par la Confédération et le Canton de Genève dans le cadre des défis citoyens, visant à augmenter la participation aux élections communales. A Onex, notre projet consistait en l'élaboration de stand d'information dans les quartiers de la commune, deux débats publics ainsi qu'une série de 4 petits épisodes d'animations qui présentent l'histoire de la constitution genevoise, la proportionnelle, les partis politiques et les moyens d'actions citoyennes. La série, low-cost, a été réalisé très rapidement (2-3 jours par épisode).

STATION D'ÉPURATION SEINE ET MARNE



Fiche Technique:

Année de réalisation: 2020

Durée: 1 min 23

Client: SDESM

Technique: Whiteboard animation

Langue: Français

Générique: Scénario fourni

Diffusion: YouTube du SDESM

Visionner le film: <https://www.youtube.com/watch?v=7D7Y1fnBOD0>

Le film d'animation sur la station d'épuration de Seine-et-Marne a été réalisée pour une agence de communication, elle-même mandatée par le syndicat départemental des énergies de Seine et Marne. Le but du film était de présenter les activités du SDESM à travers un film graphique du style « Whiteboard ».

CAMPAGNES POLITIQUES



Même si le recours à l'illustration est très courant pour les affiches politiques, le cinéma d'animation est encore relativement peu exploité pour les clips politiques en Suisse. Sans doute que l'interdiction de publicité politiques par la loi sur la Radio et Télévision, n'est pas étrangère à cela. Avec internet et l'importance grandissante des réseaux sociaux, mais aussi la multiplication des panneaux écran qui permettent la diffusion d'affiches animées, les clips d'animation politique commencent cependant à prendre de l'importance. J'ai eu l'occasion d'animer une affiche contre l'initiative de mise en oeuvre, dans un clip réalisé par P. Portmann (à voir ici: www.rafaelhaab.ch/helvetia/). Mais c'est véritablement pour une campagne communale qui visait à défendre la liberté de la presse que j'ai eu l'occasion de réaliser une affiche de campagne, un clip et la rédaction d'un tout-ménage qui présente les principaux arguments.

NON AU NOUVEAU RÈGLEMENT DU CONSEIL MUNICIPAL D'ONEX



Fiche Technique:

Année de réalisation: 2021

Durée: 2 min

Client: Comité référendaire

Technique: Animation 2D

Langue: Français

Générique: Réalisation complète (except.: musique libre droit)

Diffusion: Réseaux sociaux des référendaires

Visionner le film: <https://fb.watch/8-t9ffH5fl/>

Le Conseil municipal d'Onex a voté en 2020 un article qui fixe, avec quelques exceptions, une interdiction de filmer les séances de délibération. Cet article, contesté par une partie des politiciens de la commune ainsi que la plus grande association suisse de journalistes a fait l'objet d'un référendum que j'ai soutenu à titre personnel. J'ai ainsi créé deux affiches pour la campagne ainsi qu'un clip qui présente les différents arguments. Familier avec les droits et devoirs des télévisions (de par mon activité à TV Onex), j'ai également établi, avec l'aide du comité référendaire une partie de l'argumentaire (flyer, publications, communiqué). Ceux-ci ont su convaincre la population qui a voté à plus de 60 % contre le règlement.

REPORTAGES



En dehors du cadre du film d'animation, je réalise régulièrement des reportages filmés. A Onex, une commune de 19'000 habitants dans le canton de Genève, j'ai participé à l'élaboration d'une petite télévision associative locale, TV Onex, qui diffuse ses émissions sur Swisscom TV (223) et UPC (984) en Suisse romande. La régularité de réalisation des émissions m'a permis de m'habituer à faire des reportages rapidement, en prenant contact avec les associations locales et les entreprises du quartier. J'ai ensuite eu l'opportunité de réaliser des portraits d'artisans genevois, pour les métiers d'Art Genève, ainsi que différentes captations de nombreuses conférences.

REPORTAGES TV ONEX



Fiche Technique:

Année de réalisation: 2018 - ...

Durée: 4-6 min. / reportage

Client: TV Onex / Association RésOnex

Technique: Prises de vue réelles

Langue: Français

Générique: Réalisation complète des reportages

Diffusion: Swisscom TV (223), UPC (984), tvonex.ch, réseaux sociaux.

Quelques exemples: **Sports**
<https://tvonex.ch/randoschtroumpfs/>
<https://tvonex.ch/competitionschtroumpf/>

Modération
https://tvonex.ch/debat_conseiladministratif2020/

Actualité
<https://tvonex.ch/abaissementrhone2021/>
https://tvonex.ch/toursaintmarc_premierpierre/

Portraits
<https://tvonex.ch/pieldeelefante/>
<https://tvonex.ch/protectioneaux/>

(...)

TV Onex est une chaîne de télévision locale associative couvrant l'actualité de la commune d'Onex (GE). J'ai participé à sa création en août 2018, avec Stéphane Jeanrenaud sur mandat d'une association d'habitants de la commune. Nous y avons réalisé plus de 600 émissions malgré sa petite structure. Elle diffuse ses émissions sur Swisscom TV, UPC-cablecom et www.tvonex.ch

PORTRAITS D'ARTISANS, MÉTIERS D'ART GENÈVE



Fiche Technique:

Année de réalisation: 2021

Durée: 1 min 20 / vidéo

Client: Métiers d'art Genève

Technique: Prises de vue réelles

Langue: Français

Générique: Scénario élaboré avec Métiers d'Art Genève

Diffusion: Métiers d'art Genève (réseaux sociaux, internet)

Visionner le film: <https://metiersdart-geneve.ch/medias>

Les journées des Métiers d'arts permettent chaque année aux visiteurs de découvrir différents métiers d'artisanat. En 2021, en raison de l'épidémie de Covid19, les visites en présentiel ont été annulées. Les capsules vidéos, réalisées pour Métiers d'art Genève, ont permis aux visiteurs de découvrir virtuellement l'artisanat, tels que le métier d'oculariste, staffeur, facteur de piano, conservateur, restaurateur, graveur etc.

PUBLICITÉ / PROJETS MIXTES



Voici encore quelques projets qui prouvent que l'on peut se montrer créatif dans différents travaux de commande également. Les voeux de fin d'année du Museum d'Histoire naturelle de Neuchâtel mais aussi les publicités pour PME en sont un bon exemple.

MCS COACH



Fiche Technique:

Année de réalisation: 2019

Durée: 30 sec.

Client: MCS Coach

Technique: Animation 2D

Langue: Français

Générique: Réalisation complète

Diffusion: Réseaux sociaux MCS Coach

Visionner le film: <https://www.youtube.com/watch?v=XpVuVWA6QE0>

Le clip publicitaire pour la PME « MCS Coach » explique le catalogue de prestation de l'entreprise et dans quelles situations faire appel à un coach. Le clip a été réalisé très simplement, entièrement à la main avec un stylo Bic trois couleurs.

VOEUX DE NOËL DU MUSEUM



Fiche Technique:

Année de réalisation: 2018

Durée: 45 sec.

Client: Museum d'Histoire Naturelle de Neuchâtel et Rec production

Technique: Animation 3D, compositing

Langue: -

Générique: Films fournis sur fond vert par Rec production

Diffusion: Réseaux sociaux Museum de Neuchâtel

Visionner le film: <https://www.youtube.com/watch?v=12dSrqOj1f0>

Les traditionnels voeux de fin d'année du Museum d'Histoire naturelle de Neuchâtel sont une occasion d'expérimenter des techniques d'animation mêlées à de l'animation, soit en incrustant l'animation sur le film ou, au contraire, en intégrant les personnes filmées dans un décors d'animation.